

統計應用分析報告

基隆市娛樂稅徵收概況分析

基隆市稅務局

中華民國 114 年 7 月

目 錄

壹、前言.....	1
貳、娛樂稅徵收概況.....	3
一、本市娛樂稅近 10 年稅收概況.....	3
二、本市娛樂稅稅源結構及變動	4
三、本市娛樂家(件)數結構及變動	5
參、娛樂稅代徵人性別分析	7
一、代徵家(件)數按性別分	7
二、代徵家(件)數按行政區域分	8
肆、結語	10

表(圖)目次

壹、統計表

表1 基隆市113年娛樂稅實徵稅額比較表	4
表2 基隆市近5年娛樂稅行業家(件)數概況表.....	6
表3 基隆市近5年娛樂稅代徵家(件)數－按代徵人性別分	7
表4 基隆市113年代徵家(件)數－按行政區域分.....	9

貳、統計圖

圖1 基隆市近10年娛樂稅稅收變動	3
圖2 基隆市113年娛樂稅稅源結構－按實徵稅額.....	5
圖3 基隆市近5年娛樂稅代徵家(件)數－按代徵人性別	8

壹、前言

娛樂稅是地方稅稅收之一，主要是對於娛樂場所、娛樂設施或娛樂活動所收票價或收費額所課徵的機會稅，根據娛樂稅法第2條規定，娛樂稅課徵標的，包含電影；職業性歌唱、說書、舞蹈、馬戲、魔術、技藝表演及夜總會之各種表演；戲劇、音樂演奏及非職業性歌唱、舞蹈等表演；各種競技比賽；舞廳或舞場；高爾夫球場及其他提供娛樂設施供人娛樂者。至於娛樂稅之納稅義務人，依同法第3條規定，為出價娛樂之人；而娛樂稅之代徵人，則為娛樂場所、娛樂設施或娛樂活動之提供人或舉辦人。

就娛樂稅徵收率而言，依據娛樂稅法第6條規定，直轄市及縣（市）政府得視地方實際情形，在同法第5條規定稅率範圍內，分別規定娛樂稅徵收率，提經直轄市及縣（市）民意機關通過，報請或層轉財政部核備。有關基隆市（以下簡稱本市）娛樂稅徵收率，則是依本市娛樂稅徵收自治條例第2條規定，其稅率如下：

一、電影業：

（一）本國語言片，課徵百分之零點七五。

（二）外國語言片，課徵百分之一點五。

二、職業性歌唱、舞蹈、馬戲、魔術、技藝表演及夜總會之各種表演，課徵百分之十。

三、戲劇、音樂演奏、說書及非職業性歌唱、舞蹈等表演，課徵百分之一。

四、各種競技比賽，課徵百分之二點五。

五、舞廳或舞場，課徵百分之二十五。

六、高爾夫球場、高爾夫球練習場，課徵百分之五。

七、機動遊艇、動力飛行器，課徵百分之二點五。

八、其他提供娛樂設施供人娛樂者，課徵百分之十。

前項第二款及第三款於本市公立藝文場所演出者，其徵收率減半課徵。

娛樂稅課徵標的(業別)	稅率(%)
1、電影，外國語言片	1.5
電影，本國語言片	0.75
2、職業性歌唱、舞蹈、馬戲、魔術、技藝表演及夜總會之各種表演	10
3、戲劇、音樂演奏、說書及非職業性歌唱、舞蹈等表演	1
4、各種競技比賽	2.5
5、舞廳或舞場	25
6、高爾夫球場、高爾夫球練習場	5
7、機動遊艇、動力飛行器	2.5
8、其他提供娛樂設施供人娛樂者	
(1)電子遊戲機	10
(2)KTV 視唱 MTV 視聽	10

資料來源：基隆市稅捐統計年報

由於娛樂稅屬機會稅，其稅收易受國內景氣變動影響，稅收規模雖不及於本市其他地方稅，卻能藉此觀察市民休閒娛樂型態及消費景氣等態樣，故本文將就本市娛樂稅稅收之現況、歷年稅收成長趨勢及稅源結構變化消長情形比較分析，以瞭解本市娛樂稅徵收及市民休閒娛樂狀態；另本文亦將根據本市娛樂稅代徵人(負責人)之性別資料，探討近5年娛樂稅代徵人(負責人)之性別及行政區分布情形，分析兩性在娛樂稅代徵之狀況，以瞭解本市及其行政區在性別經濟上之差異，並供本市推動性別平等政策之參據。

貳、娛樂稅徵收概況

一、本市娛樂稅近10年稅收概況

觀察近10年本市娛樂稅稅收成長情形，大致呈現不規則變動，因此較難從資料上觀察到明顯的趨勢。另以稅收變動情形來看，負成長部分，以110年較109年減少約806萬元，負成長29.92%為最多，主要係因110年5月至7月間疫情升溫，為因應嚴重特殊傳染肺炎(COVID-19)全國三級警戒，大部分休閒娛樂營業場所強制關閉所致；正成長部分，以111年較110年增加約562萬元，成長29.75%為最高，主要係因疫情已逐漸緩和，休閒娛樂營業場所大多已復業所致。因此本市娛樂稅稅收除受疫情影響外，仍屬變動相對較小的機會稅。（詳圖1）



資料來源：基隆市稅捐統計年報

二、本市娛樂稅稅源結構及變動

本市113年娛樂稅實徵稅額為2,733萬元，在各項娛樂類別占比中，以具娛樂性之選物販賣機(俗稱夾娃娃機) 1,193萬元，占43.65%為最高，視聽視唱業838萬元，占30.66%次之，電子遊戲機517萬元，18.92%居第3。另與上年(112)年實徵稅額2,663萬元相較，增加70萬元(或2.64%)，其中以夾娃娃機增加87萬元為最多，實境體感娛樂設施增加18萬次之，而視聽視唱業減少28萬元為最高。若以成長率而言，除其他類別外，正成長部分，以實境體感娛樂設施成長94.09%為最高，夾娃娃機成長7.87%居次；負成長部分，則以舞廳舞場-40.87%為最多。(詳表1及圖2)

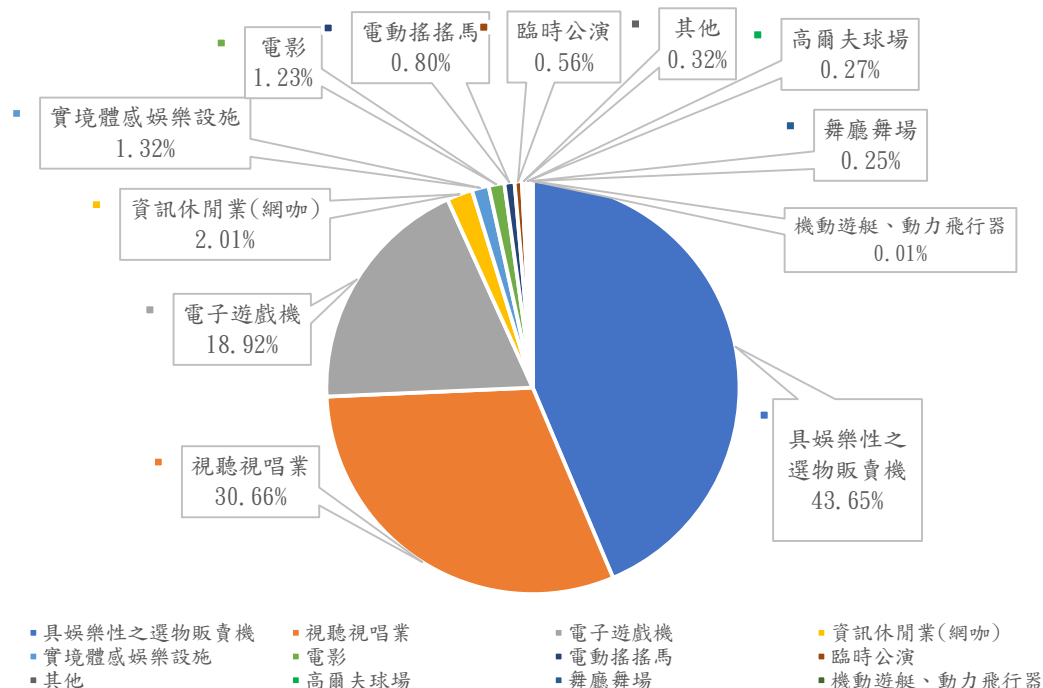
表 1 基隆市 113 年娛樂稅實徵稅額比較表

單位：千元

年 類別	112 年		113 年		增減數	成長率
	(1)	比率(%)	(2)	比率(%)	(3)=(2)-(1)	(4)=(3)/(1)*100
合計	26,629	100.00	27,333	100.00	704	2.64
電影	406	1.52	336	1.23	-70	-17.24
歌廳	-	-	-	-	-	--
撞球場	-	-	-	-	-	--
保齡球館	-	-	-	-	-	--
高爾夫球場	89	0.33	75	0.27	-14	-15.73
舞廳舞場	115	0.43	68	0.25	-47	-40.87
電子遊戲機	5,075	19.06	5,172	18.92	97	1.91
有節目餐飲業	-	-	-	-	-	--
視聽視唱業	8,661	32.52	8,380	30.66	-281	-3.24
資訊休閒業(網咖)	643	2.41	549	2.01	-94	-14.62
電動搖搖馬	222	0.83	218	0.80	-4	-1.80
具娛樂性之選物販賣機	11,060	41.53	11,930	43.65	870	7.87
機動遊藝樂園	-	-	-	-	-	--
機動遊艇、動力飛行器	-	-	2	0.01	2	--
實境體感娛樂設施	186	0.70	361	1.32	175	94.09
其他	27	0.10	88	0.32	61	225.93
臨時公演	145	0.54	153	0.56	8	5.52
違章補徵	-	-	1	0.00	1	--

資料來源：基隆市稅捐統計年報

圖2 基隆市113年娛樂稅稅源結構-按實徵稅額



資料來源：本局公務統計報表

三、本市娛樂業家(件數)結構及變動

本市 113 年娛樂業家(件)數總計 563 家(件)，其中以具娛樂性之選物販賣機(夾娃娃機)258 家(件)，占 45.83% 為最高，視聽視唱業 209 家(件)，占 37.12% 次之，電子遊戲機及電動搖搖馬均為 33 家(件)，各占 5.86% 居第 3，四者合計 94.67%，占整體娛樂業大約 9 成 5 左右。(詳表 2)

觀察本市近 5 年娛樂業家(件)數變動情形，113 年娛樂業總家(件)為 563 家(件)，與 109 年 565 家(件)相較，減少 2 家(件)，負成長 0.35%，惟具娛樂性之選物販賣機(夾娃娃機)卻呈現逐年增加趨勢，自 109 年 200 家(件)，增加至 113 年 258 家(件)，增加 58 家(件)，成長 29.00%。另除高爾夫球場等 5 個類別僅有 1 家(件)數太少不探討外，資訊休閒業(網咖)及電子遊戲機，近年因智慧型手機、平板電腦普及與遊戲 APP 等多元發達，造成該

類娛樂業別家(件)數比重有逐年降低趨勢，近 5 年分別負成長 45.45% 及 32.65%。(詳表 2)

表 2 基隆市近 5 年娛樂稅行業家(件)數概況表

單位：家(件)數

年 類別	109 年	110 年	111 年	112 年	113 年		增減數	成長率(%)
	(1)				(2)	比率(%)	(3)=(2)-(1)	(4)=(3)/(1)*100
合計	565	472	528	537	563	100.00	-2	-0.35
電影	2	2	2	2	2	0.35	-	-
歌廳	-	-	-	-	-	-	-	--
撞球場	-	-	-	-	-	-	-	--
保齡球館	-	-	-	-	-	-	-	--
高爾夫球場	1	1	1	1	1	0.18	-	-
舞廳舞場	2	2	2	1	1	0.18	-1	-50.00
電子遊戲機	49	36	35	33	33	5.86	-16	-32.65
有節目餐飲業	-	-	-	-	-	-	-	--
視聽視唱業	253	172	206	208	209	37.12	-44	-17.39
資訊休閒業 (網咖)	11	9	8	6	6	1.06	-5	-45.45
電動搖搖馬	44	37	41	37	33	5.86	-11	-25.00
具娛樂性之選 物販賣機	200	205	218	238	258	45.83	58	29.00
機動遊藝樂園	2	-	-	-	-	-	-2	-100.00
機動遊艇、動 力飛行器	-	-	-	-	1	0.18	1	--
實境體感娛樂 設施	-	1	-	1	1	0.18	1	--
其他	-	6	8	4	13	2.31	13	--
臨時公演	1	1	7	6	4	0.71	3	300.00
違章補徵	-	-	-	-	1	0.18	1	--

資料來源：基隆市稅捐統計年報

參、娛樂稅徵收性別分析

為進一步了解本市娛樂稅徵收在兩性代徵人的分布情形，以下將利用娛樂稅代徵家(件)數之性別統計數據，按性別及行政區域，探討近5年兩性代徵人占比結構及其變動情形。

一、代徵家(件)數按性別分

本市113年娛樂稅代徵家(件)數為6,498家(件)，其中包含男性3,524家(件)及女性2,974家(件)，兩性代徵家(件)數分別占總家(件)數之54.23%及45.77%。相較112年6,228家(件)，共增加270家(件)，成長4.34%，包括男性增加217家(件)(6.56%)及女性增加53家(件)(1.81%)。觀察近5年娛樂稅開徵變動趨勢可發現，本市兩性代徵家(件)數均有逐年成長趨勢，惟歷年仍以男性居多；另109年至113年兩性代徵家(件)數差距，由109年6.24個百分點上升至113年8.46個百分點，惟各年間增減互見，故較無明顯的趨勢。(詳表3、圖3)

表3 基隆市近5年娛樂稅代徵家(件)數－按代徵人性別

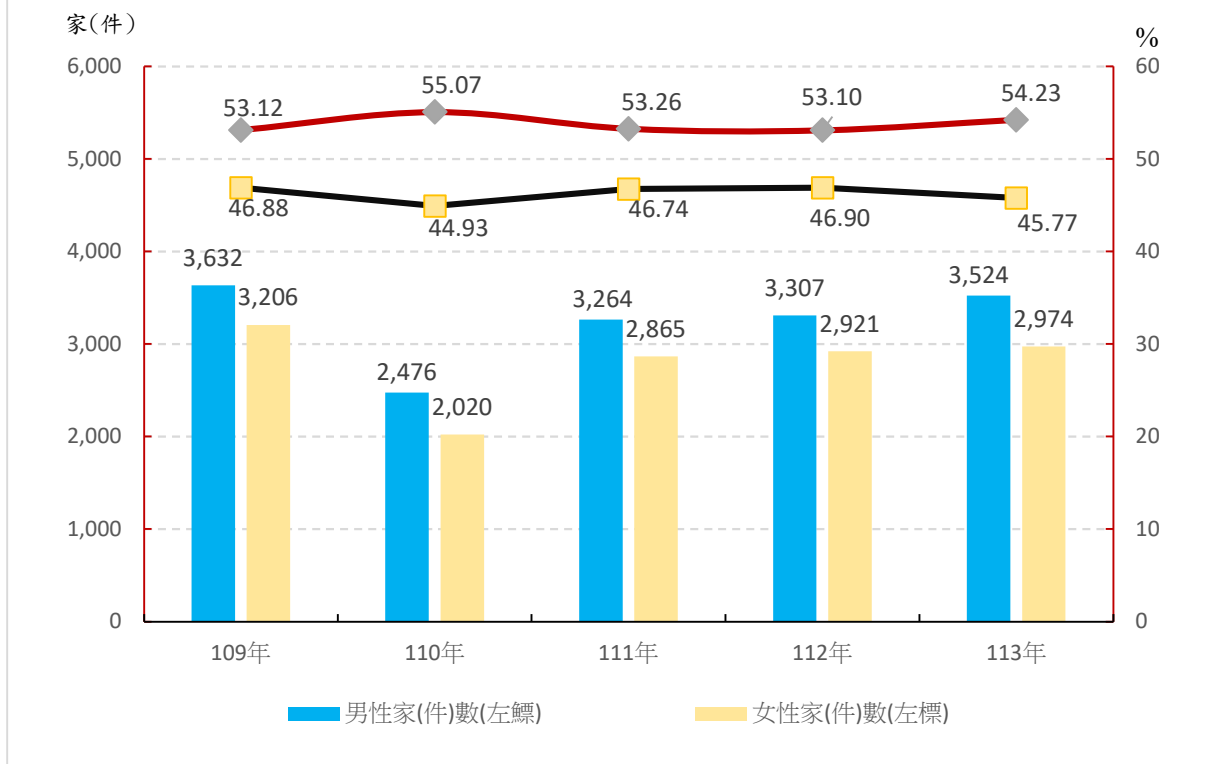
單位：家(件)；%					
年	總計	男性		女性	
		家(件)數	%	家(件)數	%
109	6,838	3,632	53.12	3,206	46.88
110	4,496	2,476	55.07	2,020	44.93
111	6,129	3,264	53.26	2,865	46.74
112	6,228	3,307	53.10	2,921	46.90
113	6,498	3,524	54.23	2,974	45.77
113 較 112 年增減數(百分點)	270	217	1.13	53	-1.13
113 較 112 年增減率(%)	4.34	6.56	--	1.81	--
近 5 年(109-113)增減數(百分點)	-340	-108	1.11	-232	-1.11
近 5 年(109-113)增減率(%)	-4.97	-2.97	--	-7.24	--

資料來源：本局財稅資訊科提供。

說明：1. 各年代徵家(件)數係按月加總計算。

2. 表內數值因四捨五入關係，總數與係數間容或不等。

圖3 基隆市近5年娛樂稅代徵家(件)數-按代徵人性別



資料來源：本局財稅資訊科提供。

二、代徵家(件)數按行政區分

本市113年娛樂稅代徵家(件)數，以仁愛區3,233家(件)數為最高，其中包括男性1,429家(件)數及女性1,804家(件)數，兩性持有比例分別為44.20%及55.80%；中正區835家(件)數排名第2，包括男性517家(件)數及女性318家(件)數，兩性持有比例分別為61.92%及38.08%；七堵區763家(件)數排名第3，包括男性488家(件)數及女性275家(件)數，兩性持有比例分別為63.96%及36.04%；信義區313家(件)數最少，包括男性196家(件)數及女性117家(件)數，兩性持有比例分別為62.62%及37.38%。另觀察各區兩性代徵家(件)數比例差異，七區中除仁愛區外，均呈現男性大於女性之情形，其中以暖暖區相差56.50個百分點為最高；中山區相差41.04個百分點次之，至於差異最小者，則以安樂區差異7.86個百分點，為七區中兩性代徵家(件)數比例差異相對較小的行政區(詳表4)。

表4 基隆市113年代徵家(件)數－按行政區域分

單位：件；%

行政區	家(件)數			比例			
	合計	男性	女性	合計	男性	女性	相差百分點
總 計	6,498	3,524	2,974	100.00	54.23	45.77	8.46
中正區	835	517	318	100.00	61.92	38.08	23.84
七堵區	763	488	275	100.00	63.96	36.04	27.92
暖暖區	331	259	72	100.00	78.25	21.75	56.50
仁愛區	3,233	1429	1,804	100.00	44.20	55.80	-11.60
中山區	502	354	148	100.00	70.52	29.48	41.04
安樂區	521	281	240	100.00	53.93	46.07	7.86
信義區	313	196	117	100.00	62.62	37.38	25.24

資料來源：本局財稅資訊科提供。

說 明：1. 代徵家(件)數係按月加總計算。

2. 表內數值因四捨五入關係，總數與係數間容或不等。

肆、結語

一、娛樂稅徵收方面：

本市稅課收入主要來源計有：地價稅、土地增值稅、使用牌照稅、契稅、印花稅及娛樂稅等 7 個稅目，而娛樂稅非屬底冊開徵稅(地價稅、房屋稅及使用牌照稅)，性質較屬機會稅(土地增值稅、契稅、印花稅及娛樂稅)，且其規模又較其他機會稅小，故稅收相對其他各稅少。有關本市娛樂稅徵收概況，茲摘要結論如下：

(一)、娛樂稅稅收近 10 年間呈現不規則變動

觀察近10年本市娛樂稅稅收成長情形，大致呈現不規則變動，因此較難從資料上觀察到明顯的趨勢。另以稅收變動情形來看，負成長部分，以110年較109年減少約806萬元，負成長29.92%為最多；正成長部分，以111年較110年增加約562萬元，成長29.75%為最高。整體而言，本市娛樂稅稅收除受疫情影響外，仍屬變動相對較小的機會稅。

(二)、娛樂稅稅源結構中，仍以夾娃娃機為最大宗

本市 113 年娛樂稅實徵稅額為 2,733 萬元，在各項娛樂類別占比中，以具娛樂性之選物販賣機(俗稱夾娃娃機)1,193 萬元，占 43.65%為最高，視聽視唱業 838 萬元，占 30.66%次之，電子遊戲機 517 萬元，18.92%居第 3。若以成長率而言，除其他類別外，正成長部分，以實境體感娛樂設施成長 94.09%為最高，夾娃娃機成長 7.87%居次；負成長部分，則以舞廳舞場-40.87%為最多。

二、娛樂稅徵收性別分析方面：

我國傳統社會為父權體制，強調「男尊女卑」，為落實性別平等、提升女性經濟力、去除性別刻板印象與偏見，行政院於94年即開始積極推動性別平等相關政策。本文以娛樂稅代徵人之性別資料，分別按性別及行政區，分析近5年兩性在娛樂稅代徵之狀況

，茲將分析結果摘要如下：

(一)、代徵家(件)數：各年間增減互見，故較無明顯的趨勢

本市113年娛樂稅代徵家(件)數為6,498家(件)，其中包含男性3,524家(件)及女性2,974家(件)，兩性代徵家(件)數分別占總家(件)數之54.23%及45.77%。觀察近5年娛樂稅開徵變動趨勢可發現，本市兩性代徵家(件)數均有逐年成長趨勢，惟歷年仍以男性居多；另109年至113年兩性代徵家(件)數差距，由109年6.24個百分點上升至113年8.46個百分點，惟各年間增減互見，故較無明顯的趨勢。

(二)、代徵家(件)數(按行政區分)：七區中以暖暖區兩性差異最大，達56.50 個百分點

本市 113 年娛樂稅代徵家(件)數，以仁愛區 3,233 家(件)數為最高，其中包括男性 1,429 家(件)數及女性 1,804 家(件)數，兩性持有比例分別為 44.20%及 55.80%。另觀察各區兩性代徵家(件)數比例差異，七區中除仁愛區外，均呈現男性大於女性之情形，其中以暖暖區相差 56.50 個百分點為最高；中山區相差 41.04 個百分點次之，至於差異最小者，則以安樂區差異 7.86 個百分點，為七區中兩性代徵家(件)數比例差異相對較小的行政區。